

KINETOSCOPIO 23

CONTENIDO

CARTAS	4
SUCESOS	
• La poética de la desconfianza: entrevista con Raúl Ruíz. Por Luis Carlos Muñoz Sarmiento.	5
• El sol del membrillo , de Víctor Erice. Por Mauricio Durán Castro.	12
• Caminos que ya no regresan al hogar , de Mauricio Durán Castro.	17
• Jóvenes rebeldes , de Thomas Carter: Cuando los santos pasan marchando. Por Fernando Arenas.	25
• Solaris , de Andrei Tarkovski: El sano dolor de la nostalgia. Por Marta Ligia Parra.	28
• Obsesión , de Louis Malle, y Luna de hiel , de Roman Polanski: Historias de amor y de muerte. Por María Helena Rueda.	32
• Nada es para siempre , de Robert Redford: Remanso en las corrientes de Hollywood. Por Edgar Soberón Torchía.	38
• Vida de solteros , de Cameron Crowe: Cuando el amor es asunto de controles remotos. Por Alvaro Ruíz Ospina.	40
• De la imagen al sonido: Lo que se puede ver con los ojos cerrados. Por Jorge Valencia.	43
EN CARTELERA	
• Les films du Losange : La rentable empresa de la honestidad artística. Por Luis Alberto Alvarez.	52
RESEÑA DE LIBROS	
• The Scorsese Picture: The Art and Life of Martin Scorsese , de David Ehrenstein: Apuntes del natural. Por Santiago Andrés Gómez.	57
• El duque en sus dominios y otros retratos , de Truman Capote: Una reunión de cisnes. Por Julián David Correa.	60
CINE COLOMBIANO	
• La estrategia del caracol , de Sergio Cabrera: El color del caracol. Por Hugo Chaparro Valderrama.	63

FILMES INVISIBLES

- **An Angel at My Table**, de Jane Campion: El ángel de Jane Campion
Por María Helena Rueda. 67
- **Jamón, Jamón**, de Juan José Bigas Luna: El retorno del hombre
a la era de las cavernas. Por María Clara de Greiff. 70
- **Mo' Better Blues**, de Spike Lee: *All That Jazz*.
Por Juan Carlos González. 73
- **Después de las horas**, de Martin Scorsese: Una noche como ninguna.
Por Juan Guillermo Ramírez. 77
- **To Sleep With Anger**, de Charles Burnett: Un extraño entre nosotros.
Por Juan Carlos González. 79
- **Homicidio**, de David Mamet: La complicidad de un director.
Por Juan Guillermo Ramírez. 82

VENTANA INDISCRETA

- Por Lía Master. 85

HISTORIA DEL CINE EN 100 PELICULAS.

Por Luis Alberto Alvarez.

- **Persona**, de Ingmar Bergman 93
- **Andréi Rubliov**, de Andréi Tarkovski 95
- **Blow Up**, de Michelangelo Antonioni 97
- **Rojos y blancos**, de Miklos Jancsó 99

FICHERO 101

INDICE DE PELICULAS 111

INDICE DE NOMBRES 132



E Dieg
P.
D.

Foto Portada: Florina Lemaire en La estrategia de Caracas.

Foto Contraportada: Eric Rohmer (izquierda), Barbet Schroeder (derecha).

KINETOSCOPIO Vol. 6 No. 23. Enero-Febrero, 1994. Nombre reservado según resolución del Ministerio de Gobierno No. 5737. ISSN 0121-9776. Centro Colombo Americano, Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. Teléfono: (574) 513-4444. Fax: (574) 513-2666. Director: Paul Bardwell. Jefe de Redacción: Luis Alberto Alvarez. Grupo de Redacción: Fernando Arenas, Hugo Cháberre, Santiago Andrés Gómez, Lía Master, César Augusto Montoya, Martha Ligia Parra, María Lucía Capillón. Diagramación y Edición: Andy Rodríguez. Correcciones: Lía Master. Colaboraciones Especiales: Julián David Correa, María Clara de Greiff, Mauricio Durán, Juan Carlos González, Luis Carlos Muñoz, Juan Guillermo Ramírez, María Helena Rueda, Alvaro Ruiz, Edgar Soberón, Jorge Valencia. Relaciones Públicas y Distribución: Ana Ramos. Impresión: IMSERGRAF LTDA. KINETOSCOPIO es una revista bimestral publicada por el Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia. Suscripción nacional: \$11.500.000 anual (6 números). Suscripción en el extranjero: US \$35 anual, US \$60 bimestral. Las solicitudes para suscripciones deben ser enviadas a Revista KINETOSCOPIO Carrera 45 No. 53-24, Apartado Aéreo 8734, Medellín, Colombia. Permiso de Tarifa Postal reducida No. 351 de ADPOSTAL.

El contenido de los artículos es responsabilidad única y exclusiva de sus autores y no corresponde necesariamente al pensamiento de la Revista.